CULTURA

La hija de Marx

Por ***Salta 21*** *julio 7, 2013* *1* *865*

¿Qué habría ocurrido si el hijo ilegítimo que tuvo Karl Marx hubiera sido una mujer?

La hija de Marx, primera novela de **Clara Obligado**, ganó en 1996 el prestigioso Premio Femenino Lumen. Tuvo ese mismo año dos ediciones en España, pero luego se agotó y, hasta el día de hoy, permanecía inédita en Argentina.

Novela erótica, pero también relato histórico sobre los revolucionarios rusos exiliados a fines del siglo XIX y principios del siglo XX y sobre las utopías políticas en general, La hija de Marx se lee por su humor, por su sensualismo, por su estilo exquisito, pero en distintos planos abarca reflexiones sobre temas de lo más diversos.

No parece casual que la autora sea, ella misma, una exiliada, que debió irse de Buenos Aires en 1976 y desde entonces vive en Madrid.

«Esta novela presenta un escenario erótico en el que se deja que el lector espíe, como hacen muchos personajes, por el ojo de la cerradora otros cuerpos y otras vidas, ya lejanas, pero pertenecientes a la bella madeja imaginaria del relato, tramado con maestría por Clara Obligado». Alfredo Rubione

«Narración histórica, relato de iniciación, fábula erótica, La hija de Marx es un tratado sobre los pliegues del deseo y la contingencia del amor, una novela utópica que construye una ética política y amorosa». Paola Cortés Rocca

La autora

Clara Obligado nació en Buenos Aires. En 1976 debió exiliarse y desde entonces vive en Madrid (España), donde ha sido una pionera en la coordinación de talleres literarios. Publicó los libros de ficción Una mujer en la cama y otros cuentos (1990), La hija de Marx (Premio Femenino Lumen, 1996), Si un hombre vivo te hace llorar (1998), Salsa (2002), Las otras vidas (2006) y El libro de los viajes equivocados (Premio Setenil, 2011). También publicó ensayos como Qué se ama cuando se ama o Mujeres a contracorriente. Estuvo a cargo de las antologías Por favor sea breve 1 y 2, señeras para la difusión del microrrelato en castellano. Colabora en la revista Para ti y en otros medios gráficos. También es editora de autores noveles.

TAGS ***Cultura***

Artículo anterior
Barrabino Quinteto en Vaqueros

Artículo siguiente
Turdera Fest llega a Salta

1 COMENTARIO

1. Adrián López *Adrián López* julio 7, 2013 En 2:07 pm

Una glosa que no es un comentario o que es una anti glosa, que dice que es un comentario
Estimados lectores de *Salta 21*:

Buenos días.

Inserto una glosa respecto a lo que se enuncia en torno a la novela histórica alrededor de Marx.

Acompanha a ella, una serie modesta de comentarios, que son como fragmentos de otros segmentos.

* Lo que divulgo eraes un fragmento de una larga presentación antes de la presentación, de mi último libro, que es la re edición de mi Tesina de 1998, que se divulgó en 2008 y que es un laburo en realidad, de 25 anhos, como el de los
poemas.

* Es para mostrar que:

+ Marx, como casi todo el planeta, no es ni fue un santo y que también cometió errores gruesos;

+ que quizá, el socialismo tal cual lo interpreto y según lo pensaba Karl, probablemente, sea inviable. En ese sentido, podría considerarse una utopía, a pesar de los leninistas;

+ que lo importante es que, poseyendo ciertos dones o talentos, no deseemos vanidades, glorias;

+ que nuestra vida es tan corta, que podría condensarse en un día, solamente y que por eso, si es preciso, hay que abandonar lo que nos agobia -por ello, no escribiré
más “oficialmente”, en público, aunque tipee que no hablaré, escribiendo que no comentaré…

* Va pues, la glosa:

¿Cómo se
puede
silenciar
el díalaluz?
¿A través
de los
ojos
de la
noche?
¿Con
el espíritu
opaco
de
voces
inconclusas?
¿Con
la
Nada
de la
nada?
¿Se
ilumina
la
nocheldíalaluz?

¿Es
posible
la
Nadaluz
en el
díalasangre?
¿Para qué? –http://www.youtube.com/watch?v=72RVHGLfCMI. Lo que es tipeado, redactado, escrito –“εγγραφή”–, se lo gubia para la presentación de un libro que se halla en elaboración (Ausarbeitung), obra que tendrá a su vez –“work that will have to turn”–, un resumen (σύνοψη) que no será “synthétique”; el resumen es torneado como lo fue para que, al insertarse –Wenn Sie eingefügt werden–, en particular (“ειδικότερα”), música, lleguemos a un habla –Sprechen– que no posea signos lingüísticos y que al carecer de tales significantes, nos haga arribar a una lengua (“γλώσσα”) que no habla, a un *langage* que, sin ser silencio, no puede ser traducido –“μετάφραση”– a palabras (mots), quebrándolas, con el horizonte de superar –“ξεπεραστούν”– los lexemas, el concepto, la Metafísica de las nociones [deseamos un Silencio –Ruhe– que hable en los timbres (“οι ορχηστρικές”) de los sonidos, en los ritmos de sus melodías, impulsando a que el Silencio, diga –encourageant que le Silence, dise– lo inexpresable (“το απροσδιόριστο”) y hable –et parle– lo que no puede ser enunciado… (“what cannot be put into words”)].

Se trata de la carta de “Freddy”; la misiva que asesina a un progenitor que había fallecido, y luego –Dann– de permitir que transcurra un lapso entre el deceso y el asesinato reforzado por la carta anti misiva, a causa de que “posee” Y no, destinatario. Es como si el que fue odiado y amado, hubiese resultado sepultado tres veces, como en una dialéctica clásica: en el instante en que falleció (1), en el momento entre que sucedió el deceso de Marx y el instante en que “Freddy” redacta lo que se divulga –2–, y el momento del *Auto de Fe* (3).

El otro instante de la muerte del que es atormentado por el leninismo, fue cuando estaba vivo y se comenzó a “edificar” la tradición marxista –4–, de la que Il’ich fue el ala derecha y tan reaccionaria, que es para dejarla a un costado de una maldita vez, en virtud de que el pobre Heinrich no es lo que enunciaron de él tales monstruos. Ignoro si lo que afirmé se aproxima a Karl y en especial, se curva, desvía, aleja de los campos semánticos del leninismo, que ejercen tal potencia, que lexemas propios del leninismo, se cuelan en gente que como yo, desea correrse de esa “línea” –por ejemplo (για παράδειγμα), enuncié conscientemente, que Uliánov es uno de los más trágicos y lamentables revisionistas, pero “Der Signifier” (el significante) *revisionismo* y las “ondas sémicas” que se diseminan, son del leninismo… [una “quinticidad” en una dialéctica del clinamen, acaso consistiría en los intentos como los de Shaikh, de procurar algo diferente en nombre de Marx]–.

En ese contexto o “parergon”, para amortiguar la inquina comprensible (“understandable”) de quien esperó y al que no le fue atendida su Demanda –en virtud de que alguien amado de esa forma, por dos mujeres (Helen y *Jenny*), no pudo ser lo que el rencor de “Freddy” Demuth scontri (“deshilacha”)…–, se tipea su postal –“card”– en desmedro del Padre y contra el padre:

“Estimado Padre:

(Hace) … unas semanas (que) falleció … y hoy, abrumado por … recuerdos y penas, … escribo (lo que) … nunca recibirá, pero que a mí me sirve de consuelo y desahogo.

… (En) lugar de (llevar la misiva) a correos, la guardaré … (y tiraré) al viento lo que … (me afligió).

… (Ahora), hombre ya, puedo mirar … con … objetividad … (No) … (entiendo) cómo (alguien) … como usted, con su alto concepto de la dignidad humana, me (arrojó) fuera de su ‘lucha de clases’, que, según dijo … , es ‘el motor de la historia’.

Para mí, es como si … nunca me hubiese considerado parte de ese ‘motor’, aunque yo … (integré) … esa ‘historia’, … su historia, la misma que … ocultó, al darme el vergonzoso reconocimiento de la paternidad de su amigo …

(Ignoro) … en qué ‘clase social’ me encajó cuándo nací … ; seguramente, en la clase social de los ‘ilegítimos’, un … término sociológico que … se olvidó de incorporar a su repertorio político … En fin; … de lo que le quería hablar es de (otros temas) … (; de) muchas cosas …

Cuando murió mi medio hermano, Edgar, (aguardé ilusionado), … siendo niño, que con la desaparición de su … hijo varón, … usted (cambiara) para (conmigo). Pero (esa espera) fue … una brisa pasajera, un deseo infantil en busca de … protección paternal; el sueño de que … me … aceptara … como su propio (descendiente), máxime teniendo en cuenta sus ideas y acciones tan (progresistas) …

… (Hoy) … , … con la conciencia … de lo que fue su podrida sensibilidad (al) convivir juntos bajo el mismo techo … , sin que … tuviese el mínimo gesto de…, … de amor, sí, de amor, o, al menos, de ternura, de compasión para con el que … sabía … que era su propio hijo, carne de su carne … , … me (percato) de su auténtico calibre … con el cual … no pasará a la historia, por lo que … lo quiero subrayar para que … se pueda tener de usted la … imagen completa … de sus otras personalidades(, las) que (no) constarán en su biografía.

… Al recordar … (, por el dolor…,) tengo que dejar (la carta … Por lo menos, por un) momento…

Ya estoy de vuelta.

… (Fue) el colmo que … , al (fallecer, le entregase) … su fortuna de 250 libras a … Eleanor…, ¡como si yo nunca hubiese existido!

Lo que no (asimilo) ni … (comprenderé) –y tal vez, por ello escribo … –, es … dónde se encuentra, en la fachada de sus libros, en los oropeles de sus proclamas, en los escaparates de sus conceptos, ese (ser) que … conocí, ese hombre que … (se negó a aceptarme) … ; (dónde se sitúa) … ese padre que siempre me (repudió) … por ser un 'bastardo', producto de sus relaciones amorosas con la sirvienta de su casa … Y nunca he entendido cómo todo ello podía y puede relacionarse con sus llamadas 'ideas revolucionarias'.

Pero … no está aquí, y … (lo que le confieso no) … lo (conocerá) … (Sí), lo sé; tuve que decírselo (mientras se encontraba a mano); lo (acepto), pero a veces, … (debe pasar demasiado) tiempo, y hoy ha sido ese día … Ese (momento) en el cual no le puedo (enviar) esta (misiva), pero … (me resigno a que se disipe con el) viento, (con el) viento de mi desahogo, (con el) viento de la memoria de mi querida madre que … (se) sacrificó … por mantener a flote su casa, su vida, su matrimonio, su familia … , de la cual … (no) fui … miembro …" –los "Änderungen" (cambios) son ajenos.

Freddy, Londres, 07 de Abril de 1883.

Se le pasa por alto que los "ilegítimos" o bastardos, sí fueron categorizados por Heinrich, con la idea de "marginados", lo que da una proporción del desconocimiento que había de las hipótesis de Marx en aquellos que decían haber leído sus obras y sus papeles no impresos –por eso, hay una limitación histórica en Uliánov, a causa de que si ni Engels sabía de escritos de su compañero, qué se podía aguardar de Lenin (lo inescrutable es cómo el leninismo posterior a Vladimir, siguió respirando con análogos desconocimientos de los libros de Karl).

Él, el *atendiblemente*, rencoroso "Freddy", no podía anticipar que entre el *affaire* "Marx" y el *caso Heidegger*, sí detectaríamos diferencias que no se pueden soslayar. Karl no usó una "fraseología" sediciosa Y no acabó por apoyar el totalitarismo, gesto político que, de haberse concretado, permitiría deconstruir la "obra" entera de Heinrich (que no fue ni otra Filosofía, ni una Historia, ni otra teología, ni una Sociología, ni otra Metafísica, ni una Antropología –Clastres–, ni otra religión). *Elle était toujours au-delà* (siempre estuvo más allá) de toda esa mierda –"Scheiße".

El nazi de Martin, idolatrado por Derrida…, puede αφόπλιση (desarmarse) a través de la innegable simpatía por el "nacionalsocialismo" Y por la sistemática negación de ese acontecimiento, por el mismo Heidegger y por los que lo evalúan El Pensador del Siglo XX. http://www.youtube.com/watch?v=auOGd97Fl5Y. El "affaire" Marx nos indica que de Un hombre, ni quizá, de todos los hombres, dependerá la emancipación –"κειραφέτηση"–, porque *if not needâ* [si no edificamos] el socialismo pronto –"νωρίς"–, *the History* Y la historia, serán el "Eterno Retorno de lo Idéntico", que es el επιστροφή ["comeback"] de la Destrucción, de las *vanités*, "in the rotten" –de lo podrido– (sin efectuar aclaraciones que oscurecen y que son propensas a ennegrecerse con la Ablehnung [denegación], lo que el descendiente del "απειθής" [insurgente] no asimila, no traga, por su odio, es que las personas detentan contradicciones que son de su humana condición, y que las nociones revolucionarias no son desestimables, en ciertas ocasiones, por lo que [talk] habla la intimidad… –que es lo que se ejecuta y se

concretó con lo que es de mi privacidad [“Privatleben”] y con lo que me es στενό (íntimo), con el propósito rastrero de jaquearme, desacreditarme, fusilarme, no por lo que “inventé”, poco o mucho…, sino por cómo tuercen con los vericuetos de una horca, mis errores, mis latidos, detestándome porque los que me desprecian almacenan severos inconvenientes con lo que fue *in his own past*, el Padre [“pour cela”, por ello, ya no escribo; me silencio; ¿para qué tipear o enmudecer, ante y frente ese *panorama*, “esta desolación”?]–). http://www.youtube.com/watch?v=IJCk8rLOUCo. Una vida es “como” un único día, una hora, en la cual existe un presente inabarcable, “eterno”, donde lo sido, el pasado no se despega de los segundos y en el cual, “Die Zukunft” (el futuro), lo porvenir, δεν υπάρχει (no llega), no arriba –en el “Mehrfache Richtung” (múltiple sentido) de no hacerse presente y de “estar encima”, sobre el día, tal que el porvenir luminoso sea lo que importe, en vez de los segundos de nada, grises, caducos– [ese ahora inabarcable; ese presente eterno, que repite lo que fue, ocasionando que lo que ha sido, vuelva a ser; que no haya algo, un poco de aire nuevo bajo el Sol; que “γπογραμμίζει”, insiste, en que los ríos lleguen a sus pendientes, se evaporen y las nubes de los cielos los alimenten para que fluyan, reiterando un ciclo interminable de Retornos…; ese día es mi noche, sin mañana para mañana (*because*, la “tanguedia” –tango, “comedia”, tragedia– de mi vida, de nuestra “tenue existencia”, *pieno* –llena– de “espérance”, con panes *Für das Leben und Liebe* –de amor y vida–, con “cartas de Exilio” y del exilio, con una poética de lo “unforeseeable” –imprevisible–, del riesgo, con *tangosdepapeltintapluma* es, son un “relámpago”, *à peine*, en las tinieblas –“Die Dunkelheit”)]. http://www.youtube.com/watch?v=4CeOoqkzLEo [“I am not what i was” (no soy más lo que fui)].

Un abrazo de Wall-e. Para to2. Siempre.
Respuesta

DEJA UNA RESPUESTA

Comentario:

Por favor ingrese su comentario!

Nombre:*

Por favor ingrese su nombre aquí

Correo electrónico:*

¡Has introducido una dirección de correo electrónico incorrecta!
Por favor ingrese su dirección de correo electrónico aquí

Sitio web:

Guardar mi nombre, correo electrónico y sitio web en este navegador la próxima vez que comente.

PUBLICAR COMENTARIO

- Publicidad -
spot_img

Últimos Artículos

26 de agosto Día Internacional contra el Dengue

agosto 26, 2024

La canción más sincera de The Cure

agosto 24, 2024

Así es el bob razor, el corte súper chic que impuso 'Emily in Paris'

agosto 24, 2024

7 años de La niña de los andamios, el LP que devolvió a Rally Barrionuevo al folclore

agosto 24, 2024

La película que arrasa en taquilla este Invierno

agosto 24, 2024

Salta 21

©Salta 21, Todos los Derechos Reservados.
desarrollado por: eaeapp.com

Categorias

- ACTUALIDAD
- CULTURA
- TEATRO
- CINE
- ESPECTACULOS
- MÚSICA
- MEDIO AMBIENTE
- TECNOLOGÍA
- VIDEOS

Categorías Populares

- ACTUALIDAD11258
- CULTURA7235
- ESPECTACULOS1381
- NOTIDIARIO763
- MÚSICA598
- MEDIO AMBIENTE572

Más Leidas Hoy